



| 1

CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA CILLA

Ubicado el antiguo Convento de los Jerónimos los primeros datos conocidos sobre este edificio se remontan a 1634, cuando a la Orden de Los Jerónimos de Madrid se les otorga en propiedad el Priorato de la villa de Aroche. La Orden decidió en 1803 traspasar sus propiedades a la parroquia de Aroche aunque con la Desamortización del siglo XIX, el edificio se convertirá en casa de vecinos y dependencias municipales, usándose durante la Guerra Civil de cárcel. Recientemente fue adquirido por la Consejería de Obras Públicas, que destinó parte del edificio a viviendas de protección oficial y tres salas para la ubicación del Museo Arqueológico.

Aquí se facilita toda la información turística de interés de nuestro municipio, además de poder contemplarse materiales arqueológicos que van desde la prehistoria (hachas, puntas de flecha, cuencos funerarios,...), la época romana (bustos, capiteles, cornisas, platos, vasos, ollas, metales, etc...), la época islámica (candiles, ollas,...), o la época medieval cristiana y moderna. Es de destacar que alberga una de las mejores colecciones de epigrafía romana de la provincia.

Desde los patios del convento se puede contemplar una vista singular del castillo islámico y una panorámica de los Picos de Aroche, parte importante del Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche.

CASTILLO

Recientemente restaurado, este castillo árabe, que data del siglo XII, dominaba el entorno de la Vega del Chanza y protegía una zona históricamente fronteriza. El castillo corona un cerro en torno al cual se desarrolló la trama urbana de este pueblo serrano.

Su planta es rectangular, con diez torres, cuatro de ellas en los ángulos y seis más entre los lienzos de la muralla. Estas torres son de planta cuadrada o rectangular. Está fabricado de tapial árabe, con esquinales de ladrillo en la zona superior de las torres colocadas en los ángulos, observándose un talud en la parte inferior de alguna de ellas. Los falsos sillares también están presentes en esta construcción enmarcados por tiras de mortero. La fortaleza conserva una puerta de acceso que corresponde con la primera fase de su construcción, localizada en el flanco Sur y recientemente restaurada. Se trata de la llamada "Puerta de la Reina", cuyo nombre se debe a una bonita leyenda compartida entre Aroche y Moura.



| 2

PLAZA DE TOROS

La plaza de toros se construyó en el interior del castillo islámico, reaprovechando la plaza de armas y modificando considerablemente el interior de la fortaleza. El consistorio de la época así no encontrar un lugar más llano dentro del pueblo para poder construir la plaza de toros.

Construida en 1802, cuenta con 40 metros de diámetro para su ruedo y una superficie de 1256 m2. Bajo el graderío podemos localizar los burladeros, que dan paso al patio de cuadrillas. La zona de toriles se sitúa entre la primera y segunda torre y al sureste una zona de almacén y aseos, en la llamada Torre de la Bóveda.

Actualmente la Plaza de Toros sigue en uso, celebrándose festejos taurinos en el mes de agosto, coincidiendo con la feria de Aroche, además de otros espectáculos culturales.



Ciudad Romana de Aruca Turobriga

Fundada en tiempos de Augusto, a finales del siglo I a.C. (15-10 a.C.), supone la culminación de un proceso de ocupación y control generalizado de un sector del territorio conocido como la Beturia Céltica, ubicado al noroeste de la Bética. Este control se basa en una intensa colonización agrícola que comienza a partir del siglo II a. C. y culmina con la fundación de la ciudad de, Arucci/Turobriga, a finales del siglo I a. C. Como consecuencia emigran a la zona ciudadanos latinos cuyos nombres conocemos gracias a la epigrafía que se conserva en la Colección Arqueológica Municipal de Aroche, algunos de los cuales aparecen en los citados epígrafes como benefactores de Turobriga.



La ciudad experimenta un gran desarrollo en época Flavia que fue engrandecido en época de Adriano hacia mediados del siglo II d. C. A comienzos del Siglo III, en época de Los Severos, la ciudad es definitivamente abandonada sirviendo de cantera para la construcción de nuevas villas rústicas y la ampliación de otras existentes.

La construcción del Castillo de Aroche primero y de la ermita de San Mamés después, serán los últimos episodios de la reutilización a gran escala de los materiales constructivos de la ciudad. A pesar de esto, la ciudad conserva íntegra su planta.

FORO ROMANO

Es, por el momento, el elemento más destacable de la ciudad, el más excavado y mejor interpretado.

El Foro fue construido en los años del principado del emperador Claudio (41-54 d.C.), se constituye como el punto neurálgico desde el que se gobernaba la ciudad. Se configura como una plaza porticada por tres de sus lados, con numerosas estancias reservadas a funciones religiosas, administrativas y judiciales. Testimonio de las funciones religiosas son el templo (Aedes), así como las capillas de culto imperial (sacella), que se ubican en el lado Norte. Por su parte, las funciones administrativas se constatan en la sala de los ediles (aula aediles), situada en el ángulo Noreste del foro, y la curia junto con el tesoro (aerarium), sede del gobierno municipal, ubicada en el ángulo opuesto. Por último, las funciones judiciales estaban reservadas en el pórtico doble y la basílica que se encuentra bajo la actual ermita de San Mamés, la cual aprovecha su planta. Otra estancia dedicada a las funciones judiciales sería el tribunal, desde donde se impartiría justicia, ubicado en parte bajo el ábside de la ermita, en el lado Sur del foro.

TERMAS

Es un espacio destinado a baños y provisto de diferentes salas. Presenta unas dimensiones de más de a 1.000 m², y está parcialmente excavado, por tanto se trata de un recinto de baños de grandes proporciones. El acceso al edificio se realizaría a través de un vestíbulo estrecho que da acceso al apodyterium, una sala de grandes dimensiones.

Desde el apodyterium tenemos acceso, por medio de dos entradas en forma de recodo y con pasillos estrechos, a la sala que identificamos como frigidarium, el cual, aparece flanqueado por una piscinae en la zona sur y una natatio en su extremo norte.

En este espacio entre las dos piscinas encontramos un canal de desagüe formado por muros de mampostería y solería de ladrillos que comunica la piscinae con la natatio.

Al sur de la piscinae más pequeña se observa la continuación del edificio, aunque por ahora no se ha excavado. A unos 14 metros al este de las anteriores estructuras descritas y cercanas al forum, se encuentran dos nuevas piscinae adosadas y de distinto tamaño.



| 3

MURALLAS Y TORRE DE SAN GINÉS

Un plano de 1735 permite conocer el trazado completo de esta muralla, con cuatro baluartes y una gran torre, la Torre de San Ginés. La muralla debió construirse como defensa ante la Guerra contra Portugal en 1640, aunque existen noticias de una muralla del siglo XV, quizás de menor extensión y circunscrita a las inmediaciones del castillo, a modo de barbacana.

La muralla tenía tres puertas, hoy desaparecidas, Puerta de Sevilla, Puerta de Santa Clara y Puerta de la Trinidad o la Fuente, que se ha recreado recientemente para unir dos lienzos que se han restaurado y son visitables, pudiendo acceder al paseo de ronda. La extensión de la muralla alcanzaba casi un kilómetro y medio de recorrido, uno de los recintos murados más extensos de la provincia. Actualmente se han recuperado y restaurado algunos tramos de esta impresionante construcción militar en las calles Fragua, Jara, Estrella, Rábida, Senabra y Clavel, además del Baluarte de la Vica.

La torre de San Ginés es una torre de vigilancia, construida con mampuestos y morteros de cal, de apariencia maciza. Esta torre se conectaba visualmente con el castillo y físicamente con la muralla. En torno a ella se construyó un barrio que pasó a denominarse "Barrio de La Torre".

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

Edificio de gran valor arquitectónico y artístico, cuyos orígenes se remontan al año 1483, cuando los Reyes Católicos ordenan su construcción. En el templo de tres naves se aúnan diferentes estilos: mudéjar es la torre y el presbiterio; góticos los pilares y las bóvedas del primer tramo; renacentista de comienzos del siglo XVI son las dos portadas laterales, Puerta del Sol y Puerta de las Flores, a cargo de Hernán Ruiz II, arquitecto que participó en la Catedral de Sevilla. Y por último, en el siglo XVII se concluyen las bóvedas del tercer tramo, se instala el reloj de sol y se adosa en el presbiterio un camarín de estructura neoclásica.

La portada principal del siglo XV, a los pies del templo, la Puerta de las Limosnas, de estilo gótico, es un arco apuntado con arquivoltas. Sobre el mismo aparece una ventana de estilo mudéjar de inspiración toledana. Del XVIII se conservan varios retablos y algún lienzo. El retablo mayor es de estilo neoclásico y de orden corintio, realizado en estuco policromado en 1835.



| 4



| 5

ERMITA DE SAN MAMÉS

La ermita de San Mamés de Aroche, antiguamente conocida como ermita de San Pedro de la Zarza, se ubica en los Llanos de la Belleza, a orillas del río Chanza, un paraje de gran belleza, como su nombre indica y cargado de historia. La ermita se construyó sobre parte de la ciudad romana de Turobriga, reaprovechando de esta sus materiales constructivos.

El edificio consta de tres naves principales, ábside y varios añadidos posteriores como los soportales, la torre-campanario o la vivienda del santero. Sus orígenes datan del último tercio del siglo XIII, como una de las denominadas ermitas de repoblación. A la primera fase de construcción, entre finales del siglo XIII y mitad del siglo XIV, pertenecerían la zona del ábside y la nave del muro norte. A mediados del siglo XV se terminaría el resto de las naves, procediéndose a acabar los paramentos con la decoración de pinturas murales, los arcos con alfiz y la puerta sur. Posteriormente, en el siglo XVIII, se añadirían el campanario, los porches que rodean la fachada y la casa del santero.

ERMITA DEL CRISTO DE LA HUMILDAD Y LA PACIENCIA

Construcción de estilo popular del siglo XVII. Esta ermita se construyó junto a una de las tres puertas de la muralla, la de Santa Clara, con el fin de albergar a aquellos caminantes que llegaban al pueblo cuando ya estaban cerradas las puertas de la muralla. En su interior se encuentra el Cristo de la Humildad y la Paciencia, talla del siglo XVIII de enorme belleza y de gran devoción entre los arochenos.

PUENTE DE FELIPE II (puente de los Pelambres)

Según consta en la lápida que existe sobre el puente, hoy casi ilegible, fue mandado construir por Felipe II en 1577, siendo uno de los pocos ejemplos de ingeniería hidráulica de la época, perfectamente conservado y datado.

El puente consta de un solo vano formado por un arco de medio punto de fábrica de ladrillo rojo y plentería de mampostería ordinaria.

Hace unos años se procedió a su limpieza y consolidación, dado que la vegetación apenas permitía ver la belleza de esta obra.



| 6

Todo el interior de la ermita está recubierto con enfoscados originales del siglo XV, realizados con dos capas de mortero de cal y arena. Las escenas que se conservan a día de hoy son las de el apóstol Santiago, un San Cristóbal, dos escenas de la Anunciación y la Última Cena, todas fechadas a mediados del siglo XV y realizadas al fresco.

El conjunto pictórico se completa con un variado repertorio de decoración geométrica situado alrededor de los pilares, de las pilastras y del púlpito a modo de zócalo o arrimadero. Las bóvedas de la Capilla Mayor se adornan con pinturas figurativas de querubines y otras que imitan superficies jaspeadas. La decoración de los zócalos y la Capilla Mayor data del siglo XVIII y está realizada al temple.



| 7

- Panorámica nocturna de Aroche.
- Plaza de toros.
- Murallas y Torre de San Ginés.
- Puente de los Pelambres.
- Interior de la iglesia de la Asunción.
- Pinturas murales de la Ermita de San Mamés.
- San Mamés en el interior de su ermita.



Aroche es un característico pueblo de la serranía onubense, enclavado dentro del Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche. En su término se ubican también dos Parajes Naturales: Las Peñas y Sierra Pelada y Rivera del Aserrador.

Una parte importante de su núcleo urbano fue declarado por su singularidad Conjunto Histórico-artístico. Es uno de los pueblos con mayor patrimonio arqueológico de la provincia de Huelva, con más de un centenar de yacimientos documentados. Los primeros testimonios arqueológicos nos remontan al Neolítico Final, aunque los yacimientos más importantes pertenecen al Calcolítico y período romano.

La Época Romana se caracteriza por ser un periodo de auge; así lo atestigua la existencia de la ciudad romana de Arucci/Turobriga, además de numerosos asentamientos rurales hallados en la zona. Turobriga es la única ciudad hispanorromana de la provincia de Huelva que puede ser visitada y representa un bello ejemplo de la huella que dejaron los romanos en estos parajes.



Horarios

Verano (14 de mayo - 30 de septiembre)
Invierno (del 1 de octubre al 13 de mayo)

Centro de visitantes Convento de la Cilla

(Museo Arqueológico, Museo del Rosario, Iglesia, Castillo y Muralla, punto de información del Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche)

Jueves, viernes, sábados, domingos y festivos

INVIERNO de 10 a 14 h. y de 15 a 17 h	VERANO de 11 a 15 h.
---	--------------------------------

Turobriga / San Mamés

INVIERNO (martes a jueves) de 8 a 15 h	VERANO (martes a viernes) de 8 a 15 h.
--	--

Sábados, domingos y festivos

INVIERNO de 10 a 17 h	VERANO de 10:30 a 15 h.
---------------------------------	-----------------------------------

Cerrado: 1, 5 y 6 de enero; 27, 28 y 29 de mayo; 19, 20 y 21 de agosto; 24, 25 y 31 de diciembre.

Fuera de estos horarios sólo se hacen visitas guiadas previa cita (con al menos 24 horas de antelación) a los teléfonos 959 140 201, 605 33 88 72 (Nieves) y 678 030 386 (Luis).



Museo del Rosario

El Museo del Rosario fue fundado por D. Paulino Díaz Alcaide, sochantre y organista de la iglesia de la Asunción durante 60 años.

Este peculiar museo único en el mundo y recientemente inaugurado en su nueva ubicación en el Convento de la Cilla, cuenta con una colección de más de 2.000 rosarios provenientes de todo el mundo y de personajes nacionales e internacionales muy variados del mundo de la política, la religión, la monarquía, etc.

Paulino Díaz envió de su puño y letra unas 5.000 cartas, solicitando rosarios para organizar una colección personal. De entre los rosarios recibidos, destacan los del Papa Juan Pablo II, Juan Carlos I y Doña Sofía de Grecia (reyes de España hasta 2014), el Rey Felipe VI, Richard Nixon (presidente de los Estados Unidos desde 1969 hasta 1974) la Madre Teresa de Calcuta, la Duquesa de Alba, etc.

La colección muestra rosarios de distintas religiones, de distintos tamaños y materiales como corcho, mármol, crustáceos, huesos de frutos, madera, semillas, cristal, etc.

La nueva exposición permite una mejor comprensión de esta colección, así como su proceso de creación e historia hasta llegar a esta nueva ubicación, acompañado del Museo Arqueológico, el Centro de Recepción de visitantes o el punto de información del Parque Natural.



A partir del siglo IV d. C. esta zona entra en decadencia hasta el siglo IX d. C. Será durante estos años cuando debe iniciarse el poblado de 'La Ladrillera', cerca del cual se construiría el castillo, que data de finales del siglo XI, principios de XII, y en torno al cual se desarrollaría la trama urbana de la villa.

Su posición fronteriza estratégica convertirá a Aroche en motivo de disputa durante distintas batallas, como la Guerra de Restauración Portuguesa desarrollada entre 1640 y 1668 teniendo graves y serias consecuencias para la villa. Es entonces cuando debe construirse la muralla de mampostería que aún podemos contemplar en la actualidad.

Los monumentos más relevantes dentro del pueblo son: el castillo islámico, la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, la muralla artillera del siglo XVII y numerosas casas señoriales, que convierten el paseo por sus calles en un espectáculo cultural.

El visitante no puede marcharse de Aroche sin conocer toda su riqueza patrimonial. Para comenzar el recorrido es imprescindible conocer el Centro de Visitantes. El edificio que lo alberga es el antiguo Convento de La Cilla, de la orden de los Jerónimos y que se remonta a 1634.



Ayuntamiento de Aroche

